

Aux sources de ce projet ... 2010)

(sept

En tant que danseuse et enseignante de tango argentin depuis une quinzaine d'années, je ressens aujourd'hui l'envie et la nécessité de donner corps à un projet de rencontres autour de la question de la femme dans le tango. L'objectif étant avant tout de nourrir ma propre recherche, mais aussi de trouver des moyens pour ne pas « assécher » la transmission du tango par une approche exclusivement technique.

Ce projet se concrétise aujourd'hui grâce à la réunion de personnes que j'estime beaucoup, une équipe constituée de personnes croisées au long de mon parcours-tango. Grâce à nos compétences et personnalités bien trempées et complémentaires, j'ai confiance que nous apporterons contenu et enthousiasme à ce projet. Le collectif « Les Elles du tango » est un projet par les femmes et pour les femmes, ... mais avec et pour les hommes aussi !

1- Une approche généreuse et ouverte: le tango n'exclut pas d'autres pratiques corporelles ou culturelles. Il s'enrichit de tout ce qui l'entoure.

Je suis persuadée que l'on évolue artistiquement, humainement et pédagogiquement, au contact de différents points de vue, techniques corporelles et filiations esthétiques, même apparemment contradictoires.

Nous inviterons donc des personnes dont nous estimons le travail, le parcours et la personnalité à accompagner notre démarche de leurs propositions d'enseignement concrètes, aussi bien que de leurs histoires et expériences personnelles.

Nos invité(e)s seront donc choisi(e)s pour certains pour leur connaissances spécifiques du tango argentin. Mais ce pourront être également des gens « porteurs » d'autres techniques corporelles et intellectuelles qui mettent le corps au centre de leur pratique. Dans la mesure où ces autres domaines pourront enrichir la pratique du tango (danse contemporaine, gyrotonic, yoga, sophrologie, psychanalyse, chanteur(se), musiciens, écrivains....)

Au-travers de cours, ateliers, débats, pratiques,... la démarche du collectif Les Elles du Tango sera résolument fondée sur une recherche de qualité, dans un esprit d'ouverture, avide de rencontres et de recherches croisées, où primera toujours la dimension humaine.

2. Approche culturelle: le tango est ancré dans la culture argentine....

Car d'un côté, il me semble que ce qui rend le tango argentin si attirant, si mystérieux, aux yeux du monde entier, c'est en partie le fait qu'il soit enraciné dans une culture, celle d'une ville de la lointaine Amérique Latine, ... Buenos Aires !

De fait, de plus en plus de gens se rendent là-bas, véritable « mecque du tango » (!), pour y puiser une expérience vécue, ce « je ne sais quoi » de plus... Pour ma part, j'ai fait aussi plusieurs fois le voyage, car il me semblait essentiel et incontournable de vivre cette expérience pour saisir ce que représente le tango, dans toute ses dimensions.

Par ailleurs, tout en vivant et travaillant en Europe, je ne cesse d'être curieuse de cette culture, de son histoire et de ses traditions ; et de respecter ses personnes... et personnages ! Car je sais c'est là que se trouve l'inépuisable richesse de cet art, l'antidote contre l'ennui, les certitudes et la répétition !

1. Approche humaniste: ne pas privilégier la technique....

Mais il faut bien reconnaître que les **spécificités culturelles du tango sont plus difficiles à faire voyager que ses aspects techniques** ! Certains esprits chagrins diront même que c'est impossible... Ce n'est pas mon avis !

Et pourtant, depuis de nombreuses années, force est de constater que l'apprentissage de la technique semble avoir pris nettement le dessus dans la palette des propositions pédagogiques. Pour preuve, les innombrables cours de « technique femme » qui, bien que répondant à une demande pressante..... laissent les participantes parfois bien confuses ! Tant de « vérités » contradictoires se mêlent en effet, encombrant leur chemin plutôt que l'éclairant.

3. Approche contemporaine: codes+improvisation, d'où possibilité d'évolution, de créativité...

D'un autre côté, tout en étant évidemment argentin (ou plutôt portègne) le tango est aussi une **culture, et notamment une danse, résolument contemporaine**, à la croisée des chemins entre codes et improvisation. Elle est donc en **constante évolution**.

En particulier, le tango dansé en tant qu'objet artistique et comme pratique sociale, dans le bal, posent par nature des questions essentielles à l'être humain. En particulier, et si fondamentalement, la relation homme-femme, permettant à chacun(e) de se définir et de grandir en tant que « personne qui danse ».

Approche universelle: le tango est aussi "légitime" et vivant en Europe et ailleurs qu'en Argentine...

Alors c'est sans doute dans un certain paradoxe que je trouve pleinement ma place dans le tango :

Je revendique le fait que le tango m'appartienne totalement sans être argentine moi-même ! Car ce qui me passionne depuis toujours dans mon métier, c'est principalement **d'établir le lien** entre une pratique profondément ancrée dans une culture donnée et une pratique sociale, et sa dimension contemporaine et universelle. Le tango fait donc partie intégrante de ma vie de femme, de danseuse et d'enseignante, mais aussi de voyageuse depuis toujours !

Le projet « Les Elles du Tango – *Pa' que bailen las muchachas* » s'inscrit pleinement dans mon cheminement de personne, d'artiste et d'enseignante et je me réjouis fort de sa mise en place aujourd'hui.

Maria Filali